

Szkoła Podstawowa nr 3
Im. Noblistów Polskich
w Gryfinie

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI dla klas 4, 5, 6, 7

Zgodne z:

I. Podstawą programową kształcenia ogólnego.

Szkoła Podstawowa

Klasa 4, 5, 6, 7

Podstawa programowa z 14 lutego 2017 r. (Dz. U. z 2017 r. poz. 356)

Spis treści

I	Podstawa programowa kształcenia ogólnego	1
II	Program nauczania muzyki	3
III	Praca z uczniem o szczególnych potrzebach edukacyjnych	16
IV	Narzędzia pomiaru osiągnięć uczniów	16
V	Sposób wystawiania oceny śródrocznej lub rocznej	17
VI	Sposoby korygowania niepowodzeń szkolnych	20
VII	Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka	21
VIII	Sposoby gromadzenia informacji o osiągnięciach uczniów	22
IX	Sposoby ewaluacji przedmiotowego systemu oceniania	23
X	Zestaw dokumentów obowiązujących nauczyciela muzyki	23

Teresa Wójcik

Muzyka

Program nauczania muzyki w klasach IV-VII

(II etap edukacji)

I. Podstawa programowa kształcenia ogólnego

II. Charakterystyka programu i warunki jego realizacji

III. Szczegółowe cele kształcenia i wychowania

Treści nauczania, sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania i przewidywane osiągnięcia uczniów

Aktywność muzyczna:

Śpiew

Granie na instrumentach

Taniec i ruch przy muzyce

Słuchanie muzyki

Twórczość muzyczna i ruchowa

Wiadomości o muzyce:

Wiadomości z zakresu zasad muzyki, wiadomości o instrumentach

Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich

Tematyka zajęć muzycznych w klasach IV-VII

IV. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów z przedmiotu *Muzyka*

V. Metody sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia

VI. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych

I. PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO - MUZYKA

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

W zakresie śpiewu. Uczeń:

- 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
 - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
 - c) kanony;
 - 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
 - 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
 - 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
 - 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) struktury melodyczne,
 - b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
 - c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
 - d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 - 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.
2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:
- 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,
 - b) melodie,
 - c) proste utwory,
 - d) akompaniamenty;
 - 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
 - 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
 - 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) proste struktury rytmiczne,
 - b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,

c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,

b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),

c) wybranych tańców różnych narodów,

d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);

3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,

c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

2) rozpoznaje ze słuchu:

a) brzmienie instrumentów muzycznych,

b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,

d) polskie tańce narodowe,

e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):

a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,

c) werbalizuje emocje i odczucia,

d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;

2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;

- 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
- 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).
3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:
 - 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
 - 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
 - 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).
4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:
 - 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalo-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
 - 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
 - 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
 - 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.
5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:
 - 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
 - 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
 - 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

- 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
- 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
- 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

II. CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU I WARUNKI JEGO REALIZACJI

Program nauczania *Muzyka* przeznaczony jest do realizacji zajęć muzycznych w klasach IV – VII szkoły podstawowej.

W programie zawarte zostały treści nauczania realizujące wymagania nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego, sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania oraz przewidywane osiągnięcia uczniów. Treści nauczania uwzględniają różne formy aktywności muzycznej, takie jak:

- śpiew,
- gra na instrumentach (odtworzenie muzyki),
- taniec i ruch przy muzyce,
- słuchanie muzyki (percepcja muzyki),
- twórczość muzyczna i ruchowa,

które kształtują predyspozycje i zdolności uczniów oraz wpływają na ich muzyczny rozwój.

Do każdej formy aktywności zaproponowany został repertuar muzyczny, na który składają się: pieśni i piosenki o różnym charakterze i tematyce, utwory do grania, utwory do słuchania reprezentatywnych kompozytorów polskich i światowych oraz inne teksty kultury wykorzystywane do wspomagania działań muzycznych, np.: rytmizacji tekstów, ćwiczeń dykcyjnych, tworzenia muzycznych ilustracji.

W treściach nauczania uwzględniono też wybrane wiadomości teoretyczne, które wspomagają muzyczne działania ucznia, systematyzują i poszerzają jego wiedzę, takie jak:

- podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki i głównych form muzycznych,
- klasyfikacja instrumentów muzycznych,
- wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich.

W programie zamieszczony został przykładowy rozkład tematów lekcji muzyki do klasy IV, V, VI i VII na cały rok nauczania.

Realizacja programu nauczania *Muzyka* w klasach IV-VII szkoły podstawowej daje możliwość wyposażenia ucznia w niezbędny zakres umiejętności i wiadomości, który potrzebny jest do jego ogólnego rozwoju. Rozwija jego zdolności i zainteresowania

muzyczne, ekspresję twórczą, wrażliwość estetyczną, odkrywa przed nim świat muzycznej kultury polskiej i europejskiej oraz zachęca do czynnego uczestnictwa w życiu artystycznym szkoły i środowiska. Program daje nauczycielowi możliwość dostosowania wymagań edukacyjnych do całego zespołu klasowego, ale również zindywidualizowania procesu kształcenia poprzez dokonywanie wyboru zagadnień szczegółowych, procedur osiągania celów i stopnia trudności repertuaru muzycznego. Mając na uwadze pracę z uczniem zdolnym w programie zostały wyróżnione treści, które wymagają od uczniów wykazania się własną inwencją twórczą lub poszerzają jego wiadomości w danym zakresie. Ujęcie tabelaryczne treści nauczania nadaje przejrzystości konstrukcji programu i w znacznym stopniu ułatwia nauczycielowi odszukanie interesujących zagadnień.

Warunki realizacji programu

Zajęcia z uczniami powinien prowadzić nauczyciel o pełnych kwalifikacjach zawodowych, który posiada wykształcenie w zakresie edukacji muzycznej.

Sala muzyczna powinna być wyposażona w:

- instrument klawiszowy,
- tablicę z pięciolinia,
- instrumenty perkusyjne (melodyczne i niemelodyczne), dęte (flety podłużne), strunowe (gitary), keyboard,
- tablicę multimedialną lub rzutnik multimedialny i ekran,
- dobrej jakości odtwarzacz płyt CD,
- aparaturę do nagrywania i nagłaśniania dźwięku,
- fonotekę muzyczną,
- komputer z dostępem do Internetu i z oprogramowaniem muzycznym,
- plansze dydaktyczne,
- dobrze wyposażoną biblioteczkę w postaci księgozbioru i zasobów multimedialnych.

Szkoła powinna stwarzać uczniom warunki do publicznej prezentacji nabytych umiejętności muzycznych poprzez udział w konkursach, przeglądach muzycznych, okazjonalnych programach artystycznych.

Lekcje muzyki powinny być uzupełniane innymi formami zajęć, np. udziałem uczniów w :

- szkolnych koncertach muzycznych,
- koncertach filharmonicznych,
- lekcjach muzealnych,
- spotkaniach z artystami,
- projektach interdyscyplinarnych: klasowych, szkolnych, środowiskowych,
- wycieczkach do różnych instytucji kultury.

III. SZCZEGÓŁOWE CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

- Wyposażenie uczniów poprzez działania praktyczne w niezbędną wiedzę i umiejętności muzyczne.
- Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
- Rozwijanie, kreatywności i twórczych postaw uczniów poprzez improwizację, tworzenie i eksperymentowanie.

- Poznanie dorobku polskiej i europejskiej kultury muzycznej, docenianie jej roli w światowym dziedzictwie kulturowym.
- Zachęcanie uczniów do pełnego i świadomego udziału w kulturze muzycznej.
- Rozwijanie poczucia tożsamości narodowej, miłości do swojej małej ojczyzny.
- Kształtowanie postawy patriotycznej, szacunku dla polskiej tradycji,
- Ukazywanie właściwej postawy wobec polskiej kultury narodowej.
- Kształcenie wrażliwości estetycznej uczniów.
- Wpływ poprzez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole, poczucia odpowiedzialności za jakość i efekty wspólnego działania.
- Kształtowanie postawy tolerancji i szacunku wobec odmienności obcych kultur.
- Włączanie uczniów do organizacji życia muzycznego środowiska i aktywnego w nim współdziałania

Podstawa programowa kształcenia ogólnego zaleca realizację, w każdym roku nauczania muzyki, minimum 10 utworów wokalnych (pieśni, piosenki, kanony) wykonywanych z akompaniamentem instrumentalnym i a cappella.

Program *Muzyka* proponuje do realizacji w zespole klasowym szeroki wybór kanonów, pieśni i piosenek o urozmaiconym charakterze i tematyce (artystyczne, patriotyczne, ludowe, oparte na rytmach tanecznych, dziecięce, młodzieżowe, popularne), które posiadają wysokie walory artystyczne i wychowawcze. Utwory wokalne jedno- i dwugłosowe przeznaczone są do wykonywania solo oraz w zespole, a cappella i przy akompaniamencie granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyt CD.

Przykładowy repertuar piosenek z podręczników *Muzyka* dla klasy IV, V, VI, VII:

Pieśni patriotyczne i historyczne:

Mazurek Dąbrowskiego (sł. J. Wybicki, muz. mel. lud.)

Rota (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowowiejski)

Mazurek Trzeciego Maja (sł. R. Suchodolski, muz. autor nieznany)

Marsz, marsz Polonia (sł. i muz. autor nieznany)

Pierwsza Brygada (sł. T. Biernacki, A. T. Hałaciński, muz. autor nieznany)

Piechota (sł. i muz. L. Łuskino)

Wojenko, wojenko (sł. autor nieznany, muz. melodia ludowa)

Przybyli ułani pod okienko (sł. F. Gwiżdż, muz. melodia ludowa)

O mój rozmarynie (sł. W. Denhoff - Czarnocki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa)

Serce w plecaku (sł. i muz. M. Zieliński)

Bogurodzica ((Anonim)

Breve regnum (pieśń żaków krakowskich)

Kleszczmy rękoma (tłumaczenie J. Kochanowski, muz. M. Gomółka)

Żeglarz (sł. i muz. autor nieznany)

Pieśni artystyczne, piosenki o kompozytorach:

Przybywaj piękna wiosno (sł. autor nieznany, muz. W. A. Mozart)
Prząśniczka (sł. J. Czeczot, muz. S. Moniuszko)
Wiosna (sł. S. Witwicki, muz. F. Chopin)
Pióreczko (sł. , muz. W. Lutosławski)
Pan Moniuszko (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Jan Sebastian Bach (sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz)
Noc nad Utratą (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)

Pieśni ludowe:

Gaik (pieśń ludowa)
Chmiele (pieśń ludowa z ok. X w.)
Uciekła mi przepióreczka (pieśń ludowa z Mazowsza)
Ty pójdziesz górą (pieśń ludowa)
Czerwone jabłuszko (pieśń lud. z Kujaw)
Hej, szalała, szalała (pieśń ludowa)
Przyśpiewki regionalne

Kanony:

Kanon noworoczny (sł. M. Drozd, angielska mel. ludowa)
Kanon noworoczny (sł. J. Stankiewicz, muz. T. Gummesson)
Kanon Panie Janie (mel. popularna)
Kanon Don don (muz. C. Orff)
Kanon Noc srebrna (sł. i muz. autor nieznany)
Kanon Był Duda (sł. i mel. ludowa)

Kolędy i pastorałki, piosenki świąteczne:

Gore gwiazda (pastorałka beskidzka)
Przybyli z nieba (sł. W. Andrzejewski, muz. J. Gumuła)
Chrystus się narodził (sł. J. Wróblewski, muz. J. Szczyrba)
Przekażmy sobie znak pokoju (sł. K. Jaślar, J. K. Łojan, muz. Z. Górny)
Wiglijna pastorałka (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Śmigus – dyngus (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)
Wilijna pastorałka (sł. K. Łojan, muz. R. Pomorski)

Piosenki oparte na rytmach tanecznych:

Oberek zakręcony (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Poloneza tańczmy (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski)
Lajkoniku, prowadź nas (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Tańcz z nami, Europo (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)
Eko cza-cza (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Ognista samba (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Rock dla śpiocha (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

Piosenki o tematyce dziecięcej i młodzieżowej oraz związane tematycznie z porami roku:

Czas powrotów (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)
Wesoły pociąg (sł. i muz. H. Hampel)
Bo on gra na saksofonie (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Pocztówka z Beskidu (sł. i muz. W. Jarosz)

Profesor Robert (sł. S. Mierzejewski, muz. J. Lichacz)
Barwy jesieni (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)
Taniec w deszczu (sł. i muz. H. Hampel)
Deszczowa piosenka (sł. J. Koczanowska, muz. N.H.Brown)
Jesienne wędrowanie (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Czar ogniska (sł. W. Fiwek, muz. Z. Piasecki)
Jesienne marzenia (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)
Niech tylko ogień gra (sł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski)
Choinka (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Biała dama, sroga zima (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
W pracowni mistrza zegarmistrza (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Maleńka gwiazdka (sł. W. Andrzejewski, muz. A. Wolski)
Wokół nas (sł. S. Zieliński, muz. M. Ziąber)
Wiosenne przebudzenie (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Nadzieja – siostra wiatru (sł. W. Stachurski, muz. M. Ziąber)
Żyj do przodu (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski)
Straszny dworek (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)
Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

Kalejdoskop polskiej piosenki estradowej, piosenki filmowe i kabaretowe:

Tyle słońca w całym mieście (sł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski)
Dzień jeden w roku (sł. K. Dzikowski, muz. S. Krajewski)
Dni, których nie znamy (sł. M. Grechuta, muz. J. K. Pawluśkiewicz)
Chodź, pomaluj mój świat (sł. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk)
Bardzo smutna piosenka retro (sł. i muz. A. Sikorowski)
Kwiaty we włosach ((sł. K. Klenczon, muz. J. Krynicz)
Ach, jak przyjemnie z filmu *Zapomniana melodia* (sł. L. Starski, muz. H. Wars)
Wakacje (piosenka z repertuaru kabaretu OT.TO)

Podstawa programowa kształcenia ogólnego do przedmiotu *muzyka* przewiduje grę ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych. Program *Muzyka* w dużym stopniu kładzie nacisk na naukę gry na instrumentach oraz wspólne muzykowanie uczniów. W serii podręczników *Muzyka* oraz zeszytach ćwiczeń zamieszczono samouczki gry na wybranych instrumentach oraz wiele przykładów utworów (fragmentów utworów) do grania na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, dzwonkach, flecie, keyboardzie o zróżnicowanym charakterze i stopniu trudności. Uczniowie grają utwory solo lub w zespole, stosując środki wykonawcze ujęte w zapisie muzycznym oraz dbając o wyraz artystyczny dzieła.

Przykładowy repertuar utworów instrumentalnych zawarty w podręcznikach *Muzyka dla klasy IV, V, VI, VII*:

Pavana (melodia z XVI w.)
Menuet (J.S. Bach)
Jesień z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)

Zima z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)
Wiosna z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)
Andante cantabile z Kwartetu *F-dur* (J. Haydn)
Andante z Symfonii *Z uderzeniem w kocioł* (J. Haydn)
Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusic, cz. *Allegro* (W. A. Mozart)
Menuet (W. A. Mozart)
Rondo z *Eine kleine Nachtmusik* (W. A. Mozart)
Aria z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozart)
Oda do Radości z IX Symfonii *d-moll*, op.125 (L. van Beethoven)
Chór strzelców z opery *Wolny strzelec* (K. M. Weber)
Taniec pastuszków z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)
Trepak z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)
Jezioro łabędzie (P. Czajkowski)
Kołysanka (J. Brahms)
Uwertura z opery *Carmen* (G. Bizet)
Poranek ze suity *Peer Gynt* (E. Grieg)
Uwertura do opery *Wilhelm Tell* (G. Rossini)
Nad pięknym, modrym Dunajem (J. Strauss)
Wełtawa z poematu symfonicznego *Moja ojczyzna* (B. Smetana)
Usta milczą, dusza śpiewa – walc z operetki *Wesoła wdówka* (F. Lehar)
Pizzicato-Polka (J. Strauss)
Galop z operetki *Orfeusz w piekle* (J. Offenbach)
La donna e mobile z opery *Rigoletto* (G. Verdi)
Menuet G-dur (I. J. Paderewski)
Walc łyżwiarzy (E. Waldteufel)
Jingle bells (melodia amerykańska)
Karnawał wenecki (włoska melodia ludowa)
Na Wawel (melodia popularna)
Fale Dunaju (J. Ivanovici)
Kolędy i pastorałki polskie
O Tannenbaum (kolęda niemiecka)
Weihnacht, wie bist du schon (kolęda austriacka)
Angels we have Heard on high (kolęda francusko - amerykańska)
We Wish You a Merry Christmas (kolęda amerykańska)
Groźnik (melodia ludowa)
Furman (melodia ludowa z krakowskiego)
Poczkaj, poczkaj (melodia ludowa)
Uciekła mi przepióreczka (sł. i mel. ludowa)
Szewc (melodia ludowa)
Trojak (melodia ludowa)
Rock and roll (melodia popularna)
Cygańska ballada (muz. E. Pałasz)
Somebody loves me (G. Gershwin)
Yesterday (P. McCartney)
Sunrise, sunset z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)
Gdybym był bogaty z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)
La Paloma (S. Yradier)
W rytmie swinga (H. Berens)
Love story (F. Lai)
To śpiewa Paryż (H. Giraud)

Program *Muzyka* uwzględnia założenia podstawy programowej w zakresie tańca i ruchu przy muzyce, która przewiduje odtwarzanie ruchem prostych rytmów i schematów rytmicznych, wykonanie podstawowych kroków i figur oraz układów tanecznych: polskich tańców narodowych (poloneza, kujawiaka i krakowiaka), wybranych tańców: ludowych (szczególnie własnego regionu), różnych narodów, towarzyskich (fakultatywnie), improwizacje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzenie ilustracji ruchowych do muzyki. Podręczniki i zeszyty ćwiczeń serii *Muzyka* dla klasy IV –VII, zawierają opisy podstawowych kroków i figur tanecznych tańców narodowych, ludowych i towarzyskich oraz wiele zadań muzycznych inspirujących uczniów do działań ruchowych.

Program *Muzyka* realizuje w pełni treści programowe z zakresu słuchania i percepcji muzyki. Mając na uwadze, że forma tej aktywności dostarcza uczniom wiele doświadczeń muzycznych, utwory do słuchania zostały starannie dobrane, posiadają bogate walory treściowe i wykonawcze, a wiele z nich zaliczanych jest do kanonu literatury muzycznej. Repertuar utworów do słuchania ukazuje różne obszary i funkcje muzyki, przekazuje informacje o polskiej i europejskiej kulturze muzycznej, pobudza wyobraźnię ucznia i wywołuje u niego przeżycia estetyczne.

Przykładowy repertuar do słuchania zamieszczony na płytach CD *Muzyka – Wybrane utwory z literatury muzycznej*:

Anonim - *Bogurodzica*
Wincenty z Kielczy - *Gaude Mater Polonia*
M. Gomółka – psalm *Kleszczmy rękoma*
Anonim – *Taniec Rex* z tabulatury Jana z Lublina
S. Marcandante – *Koncert fletowy e-moll, cz.III Rondo russo*
J. S. Bach – *Toccata i fuga d-moll*
J.S. Bach – *Suita angielska A-dur*
J. S. Bach - *Koncert brandenburski B-dur nr 6, cz. III Allegro*
J. S. Bach *Aria na strunie G ze Suity D-dur nr 3*
G. F. Handel – *Koncert organowy nr 1, op. 4, cz. Allegro*
G. F. Handel – *Mesjasz, cz. II Alleluja*
A. Vivaldi - *Koncert nr 3 F-dur Jesień, cz. I Allegro*
A. Vivaldi - *Koncert nr 1 E-dur z cyklu Cztery pory roku, op.8, cz. I Allegro*
A. Vivaldi – *Koncert na obój d-moll, cz. Allegro*
L.C. Daquin – *Kukułka*
L. Mozart – *Sanna*
W. A. Mozart – *Marsz turecki z Sonaty A-dur, KV 331*
W. A. Mozart – *Koncert na klarnet z orkiestrą A-dur, cz. Adagio*
W. A. Mozart - *Uwertura do opery Wesele Figara*
W. A. Mozart – *Koncert na róg i orkiestrę Es-dur, cz. III Allegro*
W. A. Mozart – *Aria Non piu andrai farfallonne amoroso z opery Wesele Figara*

W. A. Mozart – *Serenada G-dur nr 13 Eine kleine Nachtmusik*, cz. *Allegro*
 W. A. Mozart – *Symfonia g-moll KV 550*, cz. *Allegro moderato*
 J. Haydn – *Allegretto* z II części *Symfonii nr 100 G -dur Wojskowa*
 J. Haydn – *Koncert na trąbkę Es-dur*, cz. III *Allegro*
 J. Haydn - *Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnana*, cz. *Presto-Adagio*
 J. Haydn – *Symfonia 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł*, cz. *Andante*
 L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll*, op. 67 *Przeznaczenia*, cz. *Allegro con brio*
 L. van Beethoven – *Sonata fortepianowa C-dur*, op. 53 *Waldsteinowska*
 L. van Beethoven – *Dla Elizy*
 L. van Beethoven - *Rondo a capriccio G-dur (Złość z powodu zgubionego grosza)*, op.129
 L. van Beethoven – *Sonata Księżycowa cis-moll*, op.27 nr 2, cz. III *Presto agitato*
 L. van Beethoven – *Sonata Patetyczna c-moll*, op.13, cz. *Adagio cantabile*
 M.K. Ogiński - *Polonez a-moll Pożegnanie Ojczyzny*
 F. Chopin - *Polonez cis-moll nr 1*, op. 26
 F. Chopin - *Walc minutowy*
 F. Chopin – *Preludium Des-dur Deszczowe*, op. 28 nr 15
 F. Chopin – *Mazurek D-dur nr 2*, op. 33
 F. Chopin – *Polonez A-dur nr 17*, op. 26
 F. Chopin - *Mazurek a-moll*, op. 68 nr 2
 F. Chopin – *Nokturn Es-dur nr 2*, op.9
 F. Chopin – *II Koncert fortepianowy f-moll*, op.21, *Allegro vivace*
 M. Musorgski – *Hopak* z opery *Jarmark Soroczyński*
 M. Musorgski – *Promenada* z cyklu *Obrazki z wystawy*
 M. Musorgski – *Wielka Brama w Kijowie* z cyklu *Obrazki z wystawy*
 M. Musorgski – *Gnom* z cyklu *Obrazki z wystawy*
 E. Grieg – *W grocie Króla Gór* z I suity *Peer Gynt*
 E. Grieg – *Taniec Anitry* ze suity *Peer Gynt*
 E. Grieg – *Poranek* ze suity *Peer Gynt*
 C.M. Weber - *Zaproszenie do tańca*
 S. Moniuszko - *Mazur* z I aktu opery *Halka*
 S. Moniuszko – *Aria z kurantem* z opery *Straszny dwór*
 S. Moniuszko – *Aria Skołuby* z III aktu opery *Straszny dwór*
 S. Moniuszko – *Prząśniczka*
 S. Moniuszko – *Krakowiaczek*
 S. Moniuszko – *Aria Halki Gdybym rannym słońkiem* z II aktu opery *Halka*
 P. Czajkowski – *Kaprys włoski*, op. 45
 P. Czajkowski – *I Koncert fortepianowy b-moll*, cz. *Allegro con fuoco*
 P. Czajkowski - *Walc* z baletu *Śpiąca królewna*
 P. Czajkowski - *Marsz* z baletu *Dziadek do orzechów*
 P. Czajkowski - *Taniec Wieszczki Cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów*
 P. Czajkowski - *Walc kwiatów* z baletu *Dziadek do orzechów*
 P. Czajkowski - *Taniec łabędzi* z baletu *Jezioro łabędzie*
 R. Schumann - *Król olch*
 R. Schumann – *Marzenie* z cyklu *Sceny dziecięce*
 R. Schumann - *Symfonia nr 1 B-dur*, op.38 *Wiosenna*, cz. IV *Allegro animato*
 F. Schubert – *Pozdrowienie* z cyklu *Piękna młynarka*
 G. Verdi – *O terra addio!* z opery *Aida*
 G. Verdi – *Marsz triumfalny* z opery *Aida*
 G. Puccini – *Vissi d'arte* z II aktu opery *Tosca*

G. Rossini – *Duet kotów*
 G. Rossini - *Duet na wiolonczelę i kontrabas D-dur*
 G. Donizetti – fragment z opery *Don Pasquale*
 F. Lehar – *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka*)
 I. Kalman – *W rytm walczyka serce śpiewa* z operetki *Księżniczka czardasza*
 G. Bizet – *Habanera* z opery *Carmen*
 C. Saint-Saëns – *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*
 C. Saint-Saëns – *Łabędź* z cyklu *Karnawał zwierząt*
 N. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Saltanie*
 A. Chaczaturian – *Walc* z baletu *Maskarada*
 J. Strauss – *Odgłosy wiosny*
 J. Strauss - *Polka tritsch-tratsch*, op. 214
 J. Strauss – *Pizzicato-Polka*
 J. Brahms – *Taniec węgierski nr 5*
 E. Waldteufel – *Walc łyżwiarzy*
 H. Wieniawski – *Kujawiak*
 K. Szymanowski – *Źródło Aretuzy*
 A. L. Weber – *Memory* z musicalu *Koty*
 C. Debussy – *Taniec pajaca* z cyklu *Dziecięcy kącik*
 C. Debussy – *Światło księżycy*
 M. Ravel - *Bolero*
 G. Bacewicz – *Oberek*
 S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk*
 W. Lutosławski – *Mała suita*
 W. Kilar – *Krzesany*
 W. Kilar – *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz*
 K. Penderecki – *Tren ofiarom Hiroszimy* na 52 instrumenty smyczkowe

Program *Muzyka* uwzględnia działania twórcze uczniów w zakresie muzyki i ruchu. Realizując założenia podstawy programowej uczeń tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe, prosty dwugłos, głosowe ilustracje dźwiękowe, improwizacje wokalne, improwizacje instrumentalne i ruchowe operując rytmem, dźwiękiem, słowem, ruchem i tańcem. Należy pamiętać, że główną rolę w improwizacji ma odgrywać sam proces tworzenia, dający uczniowi radość, zadowolenie i wiarę we własne możliwości.

Przykładowy repertuar muzyczny i literacki wykorzystywany w działaniach twórczych uczniów:

Marsz z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)
Szewc (melodia ludowa)
Słoń z cyklu *Karnawał zwierząt* (C. Saint-Saëns)
Jesienny spacer (T. Wójcik)
Kolorowa jesień (sł. J. Koczanowska, muz M. Ziąber)
Taniec w deszczu (sł. i muz. H. Hampel)
Burza majowa (J. Ratajczak)
Ile głosów w lesie? (W. Badalska)
Ptak (J. Tuwim)

Dwanaście koni dzwonkami dzwoni (B. Loeb)
Kulig (E. Skarżyńska)
Preludium deszczowe (W. Chotomska)
Letnia ulewa (I. Suchorzewska)
O czym szumi muszla? (J. Korczakowska)
Deszczowa piosenka (sł. J. Koczanowska, muz. N. H. Brown)
Bez (H. Szayerowa)
Taniec czterech łabędzi z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)
Morze, cz. 2 Gra fal (C. Debussy)

Praca z uczniem ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi

Nauczyciel na lekcjach muzyki dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia, który:

- posiada orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego,
- posiada orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania,
- posiada opinię o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia,
- posiada opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się,
- nie posiada orzeczenia lub opinii, jednak jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole.

Nauczyciel na lekcjach muzyki dostosowuje wymagania poprzez:

- wydłużanie czasu podczas sprawdzania wiedzy na sprawdzianach, kartkówkach oraz podczas odpowiedzi ustnych,
- nieocenianie za poziom graficzny pisma i błędy o podłożu dyslektycznym.
- ćwiczenie w czytaniu tekstów piosenek ze zrozumieniem, ocenianie stopnia zrozumienia tekstu

poprzez uzupełnianie kart pracy,

- pobudzanie do pełniejszych wypowiedzi ustnych i pisemnych,
- zadawanie dodatkowych zadań domowych,
- zachęcanie do uczestniczenia w zajęciach pozalekcyjnych
- docenianie wysiłku wkładanego w naukę, akcentowanie sukcesów i drobnych osiągnięć ucznia.

W przypadku uczniów posiadających orzeczenie lub opinię, dostosowywanie wymagań odbywa się zgodnie z zaleceniami.

Narzędzia pomiaru osiągnięć uczniów

Pomiar osiągnięć ucznia odbywać się będzie za pomocą następujących narzędzi:

Prac sprawdzianów (pytania ogólne obejmujące konkretną, lub obszerną tematykę realizowaną wcześniej na lekcjach),

1. Testów pisemnych z zadaniami:

- otwartymi (krótkie odpowiedzi, teksty z luką),
- zamkniętymi (na dobieranie, wielokrotnego wyboru, prawda – fałsz).

2. Kartkówek (krótkich sprawdzianów) obejmujących treści z ostatnich trzech tematów lekcji.
3. Odpowiedzi ustnych – polegających na sprawdzeniu umiejętności ucznia w zakresie rozumienia problemu, związków przyczynowo – skutkowych, postaw i przekonań.
4. Śpiewu.
5. Gry na instrumentach.
6. Prac domowych.
7. Aktywności ucznia na lekcji (uczestnictwo ucznia w procesie dydaktycznym).
8. Pracy w grupach (uwzględniającej samoocenę ucznia).
9. Pracy na lekcji.
10. Prac długoterminowych (np. projektu indywidualnego lub grupowego, teczka tematyczna - portfolio, sprawozdania z przeczytanej książki)
11. Aktywności dodatkowej (śpiewanie dodatkowych utworów)
12. Uczestnictwa w konkursach ,przeeglądach i festiwalach
13. Projektu edukacyjnego (jeśli uczeń wybierze tematykę muzyczną zawartą w podstawie programowej z muzyki)

L.P.	OCENIANE ELEMENTY PRACY UCZNIA	WAGA
1.	Sprawdzian wiadomości z całego działu	4
2.	Sprawdzian wiadomości z części materiału	3
3.	Kartkówka	2
4.	Odpowiedź ustna	2
5.	Praca na lekcji	1
6.	Śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki	4
7.	Percepcja muzyki	3
8.	Pisemna praca domowa	1
9.	Pisemna praca długoterminowa – referat	2
10.	Praca w grupie	1
11.	Aktywność na lekcji	1
12.	Systematyczne przygotowanie do lekcji	1
13.	Konkursy, quizy i zabawy muzyczne	4
14.	Udział w pracy kół i zespołów muzycznych	4
15.	Zaangażowanie w przedstawienia szkolne	4
16.	Zeszyt	1

W przypadku kształcenia na odległość osiągnięcia edukacyjne uczniów będą sprawdzane za pomocą narzędzi elektronicznych.

SPOSÓB WYSTAWIANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ LUB ROCZNEJ

OCENA ŚRÓDROCZNA LUB ROCZNA JEST LICZONA JAKO ŚREDNIA WAŻONA OCEN BIEŻĄCYCH

OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ LUB ROCZNĄ OBLICZA SIĘ ZE WSZYSTKICH MOŻLIWYCH DO UZYSKANIA OCEN BIEŻĄCYCH WEDŁUG ZAŁĄCZONEGO WZORU.

$$\text{Średnia ważona } XW = \frac{\text{OCENA} \times \text{WAGA} + \text{OCENA} \times \text{WAGA}}{\text{SUMA WAG POSZCZEGÓLNYCH OCEN}}$$

1) WYLICZONA ŚREDNIA DAJE NAM OCENĘ:

od 0 do 1,49 niedostateczną
od 1,5 do 2,49 dopuszczającą
od 2,5 do 3,49 dostateczną
od 3,5 do 4,49 dobrą
od 4,5 do 5,49 bardzo dobrą
od 5,5 do 6,0 celującą

2. Pozytywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny ustalone w stopniach: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający.

3. Negatywną oceną klasyfikacyjną jest ocena niedostateczna.

4. W ocenianiu bieżącym stosuje się również oceny: 6-, 6=, 5+, 5-, 5=, 4+, 4-, 4=, 3+, 3-, 3= 2+, 2-, 2= 1+.

5. Ocena śródroczna/roczna z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć z wychowania fizycznego, ustalana jest w oparciu o średnią ważoną ocen bieżących, przy czym:

- 1) znak „+” przy ocenie bieżącej oznacza, że do pełnej cyfry została dodana wartość „0,25”, znak „-”, że od pełnej; znak „U” - widniejący w dzienniku jest informacją o konieczności przystąpienia przez ucznia do sprawdzenia wiedzy i umiejętności w danym zakresie, we wskazanym terminie.
- 2) Jeżeli od cyfry została odjęta wartość „0,25”, a znak „=”, że została odjęta wartość „0,5”;
- 3) Nauczyciel, po uprzednim poinformowaniu uczniów, może ocenić inne formy aktywności nadając im odpowiednią wagę.

4) oceniając prace uczniów należy uwzględniać następujące zakresy procentowe:

zakresy	stopień
97% - 100%	6
94 % - 96,99%	6-
91% - 93,99%	6=

88% - 90,99%	5+
85% - 87,99%	5
82% - 84,99%	5-
79% - 81,99%	5=
75% - 78,99%	4+
71% - 74,99%	4
67% - 70,99%	4-
63% - 66,99%	4=
59% - 62,99%	3+
55% - 58,99%	3
51% - 54,99%	3-
47% - 50,99%	3=
42% - 46,99%	2+
37% - 41,99%	2
32% - 36,99%	2-
27% - 31,99%	2=
22% - 26,99%	1+
0,00 – 21,99%	1

3) otrzymana na koniec danego okresu średnia zostaje zaokrąglona do całości zgodnie z regułą matematyczną:

Średnia ważona	Stopień
5.5 – 6,0	celujący
4,5 – 5,49	bardzo dobry
3,5 – 4,49	dobry
2,5 – 3,49	dostateczny
1,5 – 2,49	dopuszczający
0 – 1,49	niedostateczny

Poszczególnym ocenom bieżącym przypisuje się wagi od 0 do 4, według następującego schematu:

Waga	Kolor oceny w dzienniku	Oceniane elementy pracy ucznia
4	czerwony	sprawdzian obejmujący cały dział
3	purpurowy	sprawdzian obejmujący część materiału, projekt
2	zielony	kartkówka, ustna odpowiedź
1	czarny	zadanie domowe, karta pracy, praca w grupie, aktywny udział w lekcji, nieprzygotowanie do lekcji
0	niebieski	forma aktywności nieliczona do średniej

- 1) każda ocena musi zawierać krótki opis, czyli informację na temat sprawdzanego

zagadnienia;

- 2) inne oceniane formy aktywności ucznia opisane są w *Przedmiotowych Zasadach Oceniania*. Informacje te nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne przekazuje uczniom na początku roku szkolnego.

6. Sprawdzian należy zapowiedzieć uczniom co najmniej na tydzień przed planowanym terminem i fakt ten odnotować w dzienniku, z tym że:

- 1) w tygodniu mogą być przeprowadzone tylko dwa sprawdziany;
 - 2) w jednym dniu zajęć lekcyjnych może odbyć się tylko jeden sprawdzian;
- 3) nie należy przeprowadzać sprawdzianów w pierwszym dniu nauki po przerwie trwającej co najmniej 5 dni (np. ferie, wycieczki).

7. Sprawdzian należy poprzedzić powtórzeniem wiadomości jednocześnie informując uczniów o planowanej formie, zakresie materiału oraz przewidywanych osiągnięciach wynikających z wymagań edukacyjnych.

8. Kartkówki - krótką, pisemną formę odpowiedzi z trzech ostatnich lekcji, można przeprowadzać bez zapowiedzi.

Sposoby korygowania niepowodzeń szkolnych

1. W okresie roku szkolnego uczeń ma obowiązek uzupełnić wyznaczone przez nauczyciela brakujące oceny.

Jeżeli uczeń nie przystąpił do danej formy sprawdzenia osiągnięć, nauczyciel pozostawia w danej rubryce puste miejsce, a w przypadku pracy, którą uczeń musi uzupełnić wpisuje „U” z adnotacją „uzupełnij do...” (w miejsce kropek należy podać termin uzupełnienia), przy czym:

- 1) jeśli uczeń nie był obecny tylko w dniu zaplanowanej pracy – termin ten jest nie dłuższy niż 7 dni roboczych od daty wpisania tej informacji;
 - 2) jeśli uczeń był nieobecny dłużej niż jeden dzień – uzupełnienie pracy musi nastąpić w ciągu 14 dni roboczych od dnia wpisania tej informacji;
 - 3) w przypadku nieobecności długotrwałej (przynajmniej dwa tygodnie) – termin sprawdzenia wiedzy i umiejętności ucznia ustala nauczyciel indywidualnie.
- 4) jeżeli uczeń nie przystąpi do uzupełnienia, w miejsce “U” wpisana zostanie adnotacja „brak działań zmierzających do uzupełnienia”;**
- 5) w przypadku, gdy uczeń nie stawia się w ustalonych terminach uzupełnienia danej pracy, nauczyciel ma prawo sprawdzić jego wiedzę i umiejętności z danego zakresu na najbliższej lekcji, na której uczeń będzie obecny.

2. Uczeń może z przedmiotu przystąpić do poprawy ocen bieżących.

W okresie roku szkolnego uczeń może poprawić oceny bieżące o wadze 4. z tym że:

- 1) do poprawy danej oceny uczeń może przystąpić tylko jeden raz, a przy zgodzie nauczyciela dwa razy.
- 2) chęć poprawy oceny bieżącej uczeń zgłasza nauczycielowi przedmiotu w ciągu 7 dni roboczych od otrzymania oceny. Formę i termin poprawy oceny ustala nauczyciel w porozumieniu z uczniem;
- 3) poprawiona ocena zostaje odnotowana w dzienniku w miejscu wcześniej ustalonej oceny z adnotacją „poprawa”

3. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć trzy razy w ciągu okresu. Fakt ten zgłasza nauczycielowi przed rozpoczęciem zajęć. Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia ucznia z udziału w sprawdzianie lub pracy klasowej oraz zapowiedzianej kartkówce.

a) przygotowanie do lekcji:

- podręcznik
- uzupełniony zeszyt przedmiotowy w pięciolinie
- wiadomości z trzech ostatnich lekcji

Przygotowanie do lekcji sprawdzane jest na każdej jednostce lekcyjnej

9. Uczeń zgłasza nauczycielowi nieprzygotowanie do lekcji przed rozpoczęciem zajęć.

10. Fakt nieprzygotowania ucznia bez usprawiedliwienia nauczyciel odnotowuje w dzienniku zapisując „-”

11. Zgłoszenie nauczycielowi nieprzygotowania bez usprawiedliwienia nie zwalnia ucznia z pisania sprawdzianów i zapowiedzianych kartkówek oraz z oddania prac długoterminowych.

12. Fakt nieprzygotowania ucznia do zajęć nie zwalnia go z czynnego udziału w lekcji.

13. Uczeń jest usprawiedliwiony w przypadku nieprzygotowania do lekcji:

- 1) przez 1 dzień, bezpośrednio po nieobecności usprawiedliwionej trwającej co najmniej 3 dni;
- 2) po dłuższej i usprawiedliwionej nieobecności:
 - a) przez 3 dni, po jednym tygodniu nieobecności,
 - b) przez 1 tydzień, po nieobecności dłuższej niż tydzień;
- 3) przez 1 dzień, po dniu, w którym reprezentował Szkołę w konkursach przedmiotowych, zawodach sportowych i innych imprezach, jeśli odbywały się one w godzinach popołudniowych lub poza powiatem gryfińskim - dotyczy to zajęć, które odbyły się w dniu nieobecności ucznia, jednocześnie nie obejmuje zadań, o których uczeń został poinformowany wcześniej.

14. Sprawdzane oraz ocenione sprawdziany są przechowywane przez nauczyciela przedmiotu.

1. Wymagania edukacyjne z przedmiotu - muzyka, opracowane na podstawie programu nauczania Teresy Wójcik „ Muzyczny świat”

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy,
- jest zainteresowany muzyką w wysokim stopniu – zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień,
- jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością muzyczną- uczestniczy w szkolnych lub pozaszkolnych zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w konkursach, aktywnie współtworzy życie kulturalne klasy i szkoły,
- celowo wykorzystuje wiedzę o środkach formalnych do ekspresji własnej ,

- wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem,
- aktywnie i zaangażowaniem rozwiązuje problemy muzyczne, wykonuje ćwiczenia i polecenia,
- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski,
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie,
- efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem,
- bierze udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły,
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- zawsze jest przygotowany do lekcji: posiada, podręcznik, zeszyt,
- posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach mają charakter szczegółowy,
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawne wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogie,
- efekt końcowy jego pracy twórczej nie jest zgodny z założeniami i tematem
- jest umiarkowanie zainteresowany życiem kulturalnym klasy i szkoły,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który:

- najczęściej jest przygotowany do lekcji: posiada podręcznik, zeszyt,
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia,
- rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia obligatoryjne, ale nie wykazuje się systematycznością oraz zaangażowaniem,
- nie współtworzy życia kulturalnego klasy i szkoły,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- zdarza się, że jest nieprzygotowany na lekcji bez usprawiedliwienia,
- często nie posiada podręcznika, zeszytu,
- wykazuje minimalne zaangażowanie w działania prowadzone podczas lekcji,
- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny,

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- jest często nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia,
- najczęściej nie posiada podręcznika, zeszytu,
- nie wykazuje minimalnego zaangażowania podczas lekcji,
- nie posiada wiadomości objętych programem i uzyskuje oceny niedostateczne z pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Każda ocena bieżąca jest jawna i wymaga uzasadnienia ustnego lub pisemnego przez nauczyciela, poprzez wskazanie tego co uczeń wykonał dobrze i co wymaga poprawy lub udoskonalenia.

Sposoby gromadzenia informacji o osiągnięciach uczniów.

Wszelkie prace pisemne (prace klasowe, testy, sprawdziany, albumy, itp.) będą przechowywane przez nauczyciela do 30 października następnego roku szkolnego. Wszelkie prace pisemne będą udostępniane do wglądu uczniom i ich rodzicom (prawnym opiekunom), natomiast nie zostaną im oddane.

Sposoby ewaluacji przedmiotowego systemu oceniania.

Przynajmniej raz w roku szkolnym nauczyciel w wybranej klasie dokona ewaluacji przedmiotowego systemu oceniania, przy pomocy jednej z następujących metod:

- analizy wyników nauczania,
- analizy wypowiedzi rodziców i uczniów,
- ankiety,

Fakt przeprowadzenia tej czynności zostanie odnotowany w dzienniku lekcyjnym. Po analizie wyników z ewaluacji nauczyciel opracuje wnioski i rekomendacje potrzebne do dalszej pracy celem podniesienia wyników kształcenia.

Zestaw dokumentów obowiązujących nauczyciela muzyki.

Nauczyciel dysponuje następującym zestawem dokumentów:

- podstawą programową z muzyki
- wymaganiami na poszczególne oceny,
- wymaganiami na poszczególne oceny dla uczniów z orzeczeniami z poradni psychologiczno – pedagogicznej,
- rozkładem materiału nauczania,
- Statutem Szkoły
- Przedmiotowe Zasady Oceniania.

Jeden komplet dokumentów obowiązujących nauczyciela muzyki będzie złożony w bibliotece szkolnej.